WONDER BOWL

レッツ!ボウリング
Let's BOWLING!

6月22日はボウリングの日! 今や国民の3人に1人が楽しむ超メジャーなスポーツに成長したボウリング。老若男女問わず誰でも気軽に楽しめるとあって、ナムコでは、オリジナルルールや楽しい演出を用意した魅力いっぱいのボウリング場を全国展開している。そこで今回の特集では、現在のキミのアベレージをアップさせるマル秘テクを、プロボウラーの酒井美佳さんから直接伝授してもらおう。スコアが伸び悩んでいる人も、これからボウリングを始める人も、絶対見逃せない情報が満載の保存版だ!

保存版

Sakai Mika

インストラクター

酒井美佳プロ

1975年3月7日生まれ。大阪府出身。15歳（高校1年）のときに、プロボウラーである父親の酒井武雄氏の影響でボウリングを始める。17歳（高校3年）で、プロテストに女子プロ最年少で合格。2000年ランキング23位、2000年のスコアアベレージは203。趣味はショッピングと寝ること。座右の銘は「OVER THE DREAMS」

Score Up Project !

撮影場所／ブランズウィック・スポーツガーデン 東京都豊島区東池袋1-30-1　TEL 03-3988-7221
参考資料 『ビジュアル版ボウリング』（成美堂出版・監修 酒井美佳）

今度の週末はボウリング！

お手軽レジャーとして浸透しているボウリングだけど、実はとっても奥の深いスポーツ。その歴史も、ナント紀元前にまで遡るのだ！

ボールを持って構えた時の緊張感と、10本のピンが瞬時に炸裂した時の爽快感。ボウリングは、誰でも気軽に楽しめるエイジレスなスポーツとして、その人気を不動のものとしている。現在の日本のボウリング参加人口は約3000万人で、老若男女問わず親しめる、まさに国民的スポーツといえる。

ボウリングの歴史をひもとくと、ロンドンの考古学者が、紀元前のエジプトの古墳の中からボウリングによく似たピンとボールを発見したところまで遡るというからオドロキだ。16世紀初めには宗教改革者マルティン・ルターによってボウリングのルールが作られたが、この時のピンは9本で、「ナインピンズ」と呼ばれていた。現在の10本ピンになったのは、19世紀半ばになってからである。

さて、ボウリングが日本に初めてやってきたのは、今から140年前の1861（文久元）年6月22日。長崎の出島外国人居留地内に「インターナショナル・ボウリング・サロン」なるものがオープンしたのが始まりだった。その後しばらくは在日外国人の間で親しまれていたが、1952年12月、東京（青山）に日本で初めての民間ボウリング場がオープン。1960年代には男子プロ、女子プロが相次いで誕生し、中山律子プロによる女子プロ初の300点ゲーム達成などを機に、1週間でボウリング関連のテレビ番組が14本も放映されるなど、一大ブームが巻き起こった。ちなみに、日本へのボウリング初上陸を記念して、6月22日は「ボウリングの日」と制定されている。

仲間うちでワイワイ楽しめるという手軽さから、レジャーとして浸透しつつあるボウリングだが、実はとっても奥の深〜いスポーツなのである。ストライクは熟練のプロボウラーでも確実に取ることは難しいし、スペアのピンの残るパターンはナント1023通りもあり、これに準じて狙うコースも変わってくる。にもかかわらず、構え方や投球フォームは見よう見まねの自己流で、一定のスコアで伸び悩んでいる人も多いんじゃないかな？

そこで、今回講師役を務める酒井美佳プロの登場！ てっとり早い上達法ってあるんでしょうか？

「一般にレジャーとして楽しんでいる方々は、練習時間を設けるのは難しいと思います。となれば、まずは正しいフォームを覚えることが大切。実際に腕の出し方ひとつで、スコアがグンとアップする人も多いんですよ」

というわけで、まずは基本のフォームからレッスン・スタート。『ノワーズ』を手に自分のフォームを再点検して、今度の週末はボウリング場へGO！ 友だちをアッと言わせるスコアをたたき出しちゃおう。

コラム　酒井プロ！ここんトコ教えて

ボウリング設備の基礎知識を教えて！

レーン、ピン、ボールは世界共通の規格をもとに作られている。つまり、世界中どこのボウリング場に行ってもこれらは変わることはないというワケ。

レーンは、細長く切った等幅の板を39枚張り合わせてできている。表面にはコンディションを保つためのオイルが塗られており、これによってボールの速度も変化する。

ピンは、高さ38cm。胴の一番太い部分は周囲12cm、底の部分は直径6cmで、ちょうど一升瓶と同じくらいの大きさだ。一辺が91.4cmの正三角形に10本、4列で並べられ、各ピンの中心から中心までの距離は約30.5cmとなる。

ボールは、直径21.5cm、周囲68.58cmが公認サイズ。重さは最高が16ポンド（7.25kg）で、以下は1ポンド刻みになっている。材質は金属製以外なら何でもOKだが、最近では、芯を合成ゴムとコルクの混合物、周囲を硬質ゴムやプラスチックなどの層で包んだものが主流となっている。

（1フィート=30.479cm）

Let's BOWLING!!

1. ボールの選びかた

ボールは重ければ重いほど、ピンを倒す力も大きくなるが、無理して重いボールを選ぶとコントロールがつけにくくなってしまう。初心者の場合はコントロールを優先して考え、少し軽めに感じるボールを選ぶのがベター。コントロールが安定してきたら、少しずつ重いボールに替えていくようにしよう。

2. ボールを正しく握る

3つの指穴には、中指と薬指の第2関節を入れ、親指を付け根まで入れる。あまりガッチリ握りすぎると、指がスムーズに抜けなくなってしまうので、指を入れた時に、ボールと手のひらの間に鉛筆が1本入る程度の余裕を持たせるのがコツだ。

3. 投球位置を決める

アドレスからボールを放すまでの助走は、初心者なら4歩が基本。ファウルラインの5cm手前にピンを背にして立ち、普段歩くより少し大きめの歩幅で4歩進み、さらに最終ステップの段階でファウルラインを踏まないために半歩加える。ここが、4歩助走にベストな投球位置となる。

4歩半　4　3　2　1

さぁ、プレイしてみよう！

まずは基本フォームを身につけよう

さっきはストライクが決まったのに、次の投球ではガーター。こういうパターンに陥ってしまう人って結構いるハズ。スコアを安定させるには、まずは自分のフォームをきちんと固めることが大切だ。ここでは正しい基本のフォームを徹底レクチャーするぞ！

コレが正しい構え方だ！

ボールを持って構え、助走を始める前の状態のことを「アドレス」という。アドレスの時に体に力が入りすぎると、その後の投球フォームもギクシャクしてしまいがち。そこで、定位置に立ったらまずは背筋を伸ばして深呼吸。これでリラックスした状態で、まっすぐ自然に立つことができる。ヒザは軽く曲げた方が、投球にスムーズに入れるよ。

ADDRESS

ボールはラクな姿勢で持つ。右投げの人は、体の右寄りに持って構えるのが一般的

右手でボールを持ったら、左手をボールに軽く添えてサポートする

ボールを構える高さは、ヒジを直角に曲げた位置が基本。とはいえ、構える位置が高いほど落下するときにパワーがつくので、自己流でもOK

ヒザは軽く曲げた方が体がリラックスして、スムーズに投球に入ることができる

最初に踏み出す方の足は、やや後方に引いて構えるのが基本

4. 投球フォーム

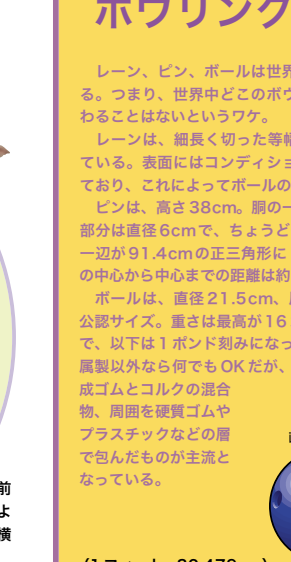
ボールを持ったら手首に適度な緊張感を持たせて、親指と腕が一直線になるように固定させる。また、かけ足で助走するとスイングが小さくなり、コントロールもつけにくくなるので、ゆっくりアプローチすることを心がけてね！（酒井プロは右投げです）

1 アドレス
背筋を伸ばして体全体をリラックスして立つ。重心は右足のかかとに置くのがポイント。目線はスパット（次ページ参照）に置く

2 プッシュアウェイ
右投げの場合は、右手と右足を同時に出す。右手は1m手前の人にボールを手渡す感じで押し出すとウマクいくよ

3 ダウンスイング
腕や肩に力を入れず、ボールの重さを利用した振り子運動でダウンさせる

4 バックスイング
ダウンスイングと同じ要領で遠心力でボールを後ろへ上げる。体はやや前傾気味に

5 リリース
ヒザを十分に曲げて腰を落とし、ボールの最下点で親指、中指・薬指の順で指を抜く

6 フォロースルー
ボールを放した手は、前方にいる人と握手するような感じで、自然に耳横まで振り上げる

遠くにあるピンを目指して投球するのは至難の技。そこでレーン上にある▲印のスパットを目標に置いた「スパットボウリング」をマスターすれば、スコアは確実にアップするぞ！

スパットボウリングをマスターしよう！

Spat Bowling

初心者の場合、ピンを目標に定めて投球してしまう「ピンボウリング」に陥りがちだが、これでは目標があまりにも遠く、コントロールがつけにくい。そこで活用したいのが、「スパットボウリング」のテクだ。スパットとは、ファウルラインの前方5mにある7個の▲印のことで、それぞれピンと平行した位置にあり、板の5枚目ごとにマークされている。ピンはスパットの延長線上にあるので、これを目印に投球の角度を調整すれば、ピンを見なくても確実なコースに投げることができるのだ。アドレスからリリースまでは、ピンではなく、目標とするスパットから目を離さないように心がけよう。

7個のスパットは右から1番スパット、2番スパット…と呼ばれる。右投げの場合の1投目は、2番スパットを目標に投げるのが基本。

ストライクを狙え！

Strike

10本のピンが一発で倒れるストライクを出すと、誰でもスカッとするよね！　でも、プロでさえ必ずストライクが出せるとは限らない。そもそもストライクとは、ボールで10本のピンを倒すのではなく、ボールの当たったピンが他のピンに当たり、連鎖反応で倒れて実現するもの。ここではすべてのピンが倒れる仕組みと、ストライクになりやすいコースについて解説しよう。

ストライクのピンアクション

最もストライクの確率の高いのは、投げたボールが1番ピン、3番ピン、5番ピン、9番ピンを倒すパターン。これにより、1番ピンが2番ピン→4番ピン→7番ピンを、3番ピンが6番ピン→10番ピンを、5番ピンが8番ピンを連鎖反応的に倒すことになる。

理想的なストライクコース

ボールが1番ピン、3番ピン、5番ピン、9番ピンを倒すためには、右から2番目の2番スパットを目指して投げるのが一般的。ここを通過したボールはストライクポケットと呼ばれる1番ピンと3番ピンの間を通過することが多く、ストライクも出やすくなる。最初に立つ位置も、2番スパットの延長上にスタンスをとるようにしよう。

コラム　酒井プロ！ここんトコ教えて

ボウリング用語を覚えよう

★ストライク
1投目で10本のピンをすべて倒すこと。10点プラス、次の2投分の得点がボーナス点として加算される。

★ダブル
ストライクが2回連続すること。得点の計算方法はストライクの場合と同じ。

★ターキー
ストライクが3回連続すること。「トリプル」ともいう。得点の計算方法はストライクの場合と同じ。

★スペア
1投目後に残ってしまったピンを、2投目ですべて倒すこと。10点プラス、次の1投目の得点がボーナス点として加算される。

★スプリット
1投目で1番ピンを倒し、残った2本以上のピンが同時にヒットできないくらい離れた状態にあること。

★ガーター
投球したボールがコースをはずれて左右の溝にはまってしまうこと。得点は0点。2投目をガーターしたときは「ミス」という。

★フレーム
1ゲーム中で10回に区切られる。1フレーム中2投球が基本。

★オープンフレーム
ストライクもスペアもとれなかったフレームのこと。

★サービスフレーム
第10フレームの3つ目の特別枠のこと。1投目でストライクを出せばあと2回投球でき、2投目でスペアを取ればもう1回投球できる。

★パーフェクトゲーム
1ゲームがすべてストライクだった場合。12投球で合計300点になる。

★ハウスボール
ボウリング場に備え付けられたボール。一般向けのため、指穴が少し大きめに作られているのが特徴。

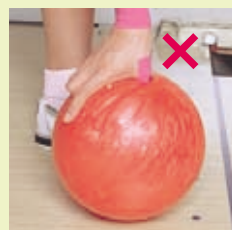
フックボールに挑戦!!

Hook Ball

ボールがピンに近づくにつれて左側に（左投げの人は右側に）曲がり、ピンにくい込んでいくボールが、フックボール。これをマスターすると、周囲のギャラリーから「おぉ〜！」という羨望のまなざしを受けてしまう。しかし、フックボールの魅力は単なるカッコよさだけではない。ボールが前進する縦方向の回転に対して横方向の回転が加わることで、ストレートボールとは比較にならないほどの破壊力を持ち、ストライクの確率もグンとアップするのだ。

グリップは、プッシュアウェイからリリースする時まで、親指を11時〜10時方向に向けるのが最大のポイントだ。

フックボールを投げる1番目のポイントは、グリップの向け方。ストレートボールの場合は親指を12時方向に向けるが、フックボールの場合は11時〜10時方向に向けることが必要となる。2番目は手首の角度。これはストレートボールの時と同じで、手首に適度な緊張感を持たせつつ、親指と腕が一直線になるよう固定する。そして3番目が、リリースする瞬間の指の抜け具合。親指、中指、薬指の順番で指を抜くのが基本だが、この時に中指と薬指を11時〜10時方向に保ったまま、やや押し出す感じで投球すると、ボールの直進力が落ちたときに左へフックするようになる。ただし、ハウスボールは一般向けのため構造上曲がりにくく作られているので練習を要する。

リリース直前の手首の角度は、親指と腕が一直線上になるよう固定する。ボールの重さに負けて後ろに折れすぎると思うように曲がらないので注意！

コラム　酒井プロ！ここんトコ教えて

マイグッズを見せて下さい！

プロボウラーなら必ず持っているのが、マイボールとマイシューズ。酒井プロのマイボールは15ポンドで、1試合で6〜8個は用意しているという。マイシューズには靴底につけるパーツも欠かせない。「レーンの状態はオイルの具合や天候によって大きく変わります。試合前には15分ほどの投球練習の時間がありますので、そのときにレーンの状態を見極め、靴底の滑り具合を調整するパーツをつけるんです」と酒井プロ。

ちなみに、酒井プロは赤やピンクが大好きで、試合中はこれらの色を必ず身につけて縁起をかついでいるとか。

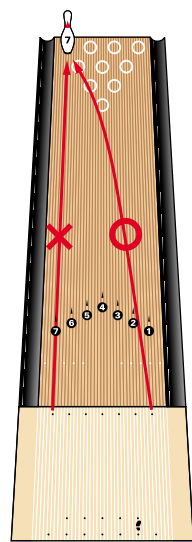
コラム　酒井プロ！ここんトコ教えて

集中力を高めるヒミツは？

ボウリングは、テクニックはもちろん、メンタル面でも勝敗に大きな影響をもたらすスポーツ。試合中、酒井プロはどのようにして集中力を高めているのだろうか？「ずっと集中力を維持するのはムズカシイですよね。ただでさえ、私、集中力がない方なので（笑）。だから、要所要所でスッと精神を統一する。最も集中力が要求されるのはアプローチに立った時。だから仲間同士でボウリングを楽しんでいるときでも、プレイする人がボールを立って構えたら、おしゃべりをやめて、集中できる環境を作ってあげることが大切だと思います」

スペアを狙え!

Spare

スペアをどれだけ多くとれるかが、スコアアップの最大のカギ。1本だけ残った時は、それを倒すコースに投げればOKだけど、難しいのは複数本のピンが残った場合。本数が多くなればなるほどスペアを取るのが難しくなるから、1投目でなるべく多くのピンを倒すことを心がけよう。

レーンを広く使う　クロスレーン投法

例えば左側にピンが多く残った場合、立つ位置を左に移動して投球する方がいいと考える人がいるかもしれない。しかし、ガーターぎりぎりにコースを取るのはプレッシャーで体に力が入り、コントロールも定めにくくなる。そこでおすすめするのが、残ったピンの反対側からアプローチしてレーンを広く使うクロスレーン投法。7番ピンが残ったときは、標準のスタンディングポジションから右へ板目15枚分移動して、5番スパットを通過させる。ただし、助走で斜行しなくてはならないので、アドレス時の体の向きに注意して投球しよう。

キーピンを飛ばす！

複数本のピンが残ってしまったら、残ったピンの一番手前にあるピン（キーピン）を取ることから始めよう。次に、キーピンがどう倒れれば他のピンが倒れるのかを考えて、キーピンのどの場所を狙うべきかを決める。ボールがキーピンの真正面にヒットすれば真後ろへ、ヒットする角度が浅くなればなるほど逆方向の真横に飛ぶことになる。これには正確なコントロールが要求されるけど、キーピンを思い通りの方向に飛ばすことができれば、キミも上級者の仲間入りだ！

★残ったピンが近い場合

1投目後に残ってしまったピンが近い場合は、キーピンとキーピンに一番近いピンの間を狙おう。これにより、連鎖反応で他のピンを倒せる確率が高くなる。

★残ったピンが離れている場合

残ったピンが左右に分かれてしまった場合は、基本通りまずは一番手前のキーピンを狙う。このとき、キーピンが左側ならピンの左側面を、右側なら右側面にボールがヒットするよう狙いを定めよう。

演出効果で盛り上げる！

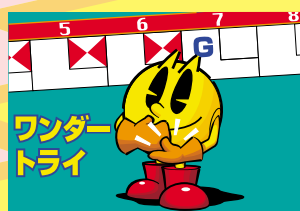
ぬいぐるみキャラクターが出現！

ピンマン＆ピン子

『ワンダーボウル南熊本店・今治店・西条店』ではヨイショマンとイイワケマンが神出鬼没に現れる。また、『ナムコ・ワンダーボウル稲沢店』ではピンマンとピン子が一緒にゲームをして、会場全体を楽しくゆかいに盛り上げてくれるゾ！

ヨイショマン＆イイワケマン

DJライブと光の演出

超イケてるDJライブがフロアを占拠。さらに、ブラックライトの演出でクラブチックなノリを再現。プレイヤーのテンションも最高潮に達するのだ！

キッズや超初心者に大人気！ノーガーターシステム

ガーターの溝をふさぐことで、ガーターなしのボウリングが体験できる画期的なシステム。ボールをまっすぐに投げられる「ファミリーシューター」と併用すれば、キッズだってパーフェクト達成できちゃうかも!?

ワンダートライ

1ゲーム中に1回だけ投げ直しができる、ナムコオリジナルルール。「こ、これがストライクなら…」「このガーターはイタイ！」「ゲゲッ、まさかのスプリット～」など、今の1投をもう一度やり直せたらというキミの願いを叶えちゃいましょ。上手に使えば、高得点も夢じゃない！

ワンダートライ使用例

まさかのガーター！こんな時はワンダートライ!!

ほら！ガーターが消えた!!

上手に使って高得点を狙おう！

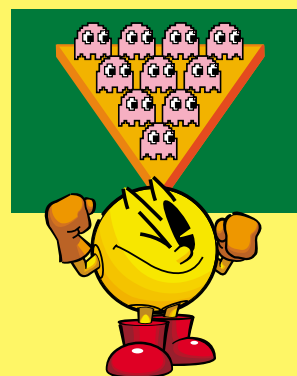
（ワンダートライで獲得した得点は、モニターに緑色で表示されます。）

イベントDAYのお楽しみ

ワンダーチャレンジ

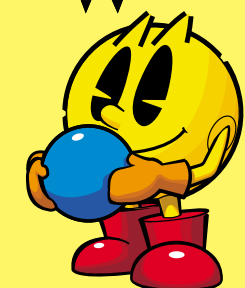
2ゲーム終了後に体験できるボーナスゲーム。ちょっとイジワルに並んだピンを、1投ですべて倒すことができれば見事成功。同じレーンにいる人が全員1回ずつチャレンジできるから、みんなでワイワイ盛り上がっちゃおう！

スーパーワンダーチャレンジ

こちらもイジワルに配置されたピンを倒すゲームで、1投ですべて倒せばクリア。次々と新たな配置のピンが登場するので、持ち時間内なら何回でも投げることができる。最後に一番多くクリアしたレーンが優勝だっ！

スーパーストライクチャレンジ

持ち時間内に、ストライクを一番多く出したレーンが優勝となるゲーム。時間内であれば何回でも投球が可能。前ページの記事を参考に、2番スパットを狙ってストライクポケットにボールをガンガンたたき込め！

スーパー100本チャレンジ

持ち時間内に、一番早く100本のピンを倒したレーンが優勝。ピンは1投ごとに10本ずつセットされる。時間内なら何回でも投球可能。各自の実力はもちろん、チームワークのよさも試されるワクワクどきどきのゲームなのだ。

ワンダーボウルオリジナルプレイルール

『ワンダーボウル』では、他のボウリング場では体験できない、ナムコならではのオリジナルルールや楽しい演出を多数用意！ここではその中身をドーンと公開しちゃおう。

全国ナムコ直営店紹介

ナムコならではのオリジナルルールや楽しい演出が体験できるワンダーボウルを中心に一挙大公開。近所で、はたまた旅先で、ボウリングの新たな魅力がいっぱいつまったナムコ直営ボウリング場に、ぜひお立ち寄りください！

ワンダーボウル富山店

住所：〒939-0000 富山県富山市上富居310-1
電話：0764-52-3370
0120：0120-777-765
営業時間：10:00～23:45

ワンダーボウル南熊本店

住所：熊本県熊本市九品寺6-9 ワンダーシティ南熊本店内
電話：096-375-1133
0120：0120-039-765
営業時間：10:00～26:00

ワンダーボウル筑紫野店

住所：福岡県筑紫野市大字針摺30-10 ゆめタウン筑紫野店新館
電話：092-920-9035
0120：0120-548-765
営業時間：10:00～26:00　年中無休

ワンダーボウル今治店

住所：〒794-0033 愛媛県今治市東門町5-13-1 フジグラン今治店2階
電話：0898-34-1464
0120：0120-190-765
営業時間：10:00～26:00

ピンポップレーン

住所：静岡県浜松市入野町6353-1 ジャスコシティスポーツランド2F
電話：0534-49-0911
営業時間：10:00～26:00

ワンダーボウル稲沢店

住所：愛知県稲沢市天池五反田町1番地
電話：0587-34-1110
0120：0120-505-765
営業時間：10:00～23:00　年中無休

ワンダーボウル宇部店

住所：山口県宇部市明神町3-1-1 フジグラン宇部店2F
電話：0836-37-0172
0120：0120-066-765
営業時間：平日　10:00～26:00
土・祝前 10:00～28:00

ワンダーボウル西条店

住所：〒793-0001 愛媛県西条市玉津564-1 フジ西条玉津店2F
電話：0897-53-6879
0120：0120-194-765
営業時間：平日 10:00～26:00
土・祝前 10:00～28:00
年中無休

ワンダーボウル ホークスタウン

住所：〒810-0065 福岡県福岡市中央区地行浜2-2-1 ホークスタウン内
電話：092-833-8282
0120：0120-050-765
営業時間：平日　10:00～26:00
金土・祝前日 10:00～28:00
年中無休

キリトリ

上記で紹介している9店舗でご利用頂けます

BOWLING 1ゲーム無料チケット

【ご利用はお1人様に限ります】

本チケットは混雑時にはご使用できない場合がございます。店内スタッフへご確認下さい。

有効期限　2001年7月31日まで

ボウリングを楽しむための基本マナー8カ条

1 隣の人が構えたら投げ終わるまで待つこと

隣のレーンの人と同時に投球すると、互いに気が散ってしまうし、なによりキケン。隣がボールを構えて立ったら、その人が完全に投球し終わるまで待ってから投球するよう心がけて！

2 投球後はすみやかにベンチへ戻ること

ストライクを出してレーン上で大騒ぎしたり、はたまたガターを出してがっくりヒザを落としたり。気持ちは分かるけど、隣のレーンで投球を待つ人の妨げにもなるので、投球後はすみやかにベンチに戻るようにしてネ。

3 ファウルラインを越すのはルール違反

仲間うちで楽しむとはいえ、ボウリングはれっきとしたスポーツ。となれば、ルールはきちんと守るのが鉄則。ファウルラインを踏んだり越えたりするのは、明らかにルール違反です。

4 飲み物や食べ物をこぼさないこと

ベンチでの飲食はOKですが、床にこぼさないよう細心の注意を払うこと。靴の底につくと床が汚れてしまうのはもちろんのこと、靴底やアプローチがすべりにくくなる原因にもなります。

5 他人のボールは使わないこと

ハウスボールとはいえ、ゲーム中は自分が選んだボール以外は使わないのがマナー。ボールにはポンド表示の下にナンバーが刻印されているので、これをしっかり覚えておいてネ。

6 ベンチやアプローチに土足で上がらないこと

土足のままベンチやアプローチに上がると、靴底の汚れでレーンが傷んでしまいます。プレイする人はもちろん、見学する人もボウリングシューズに履きかえるようにしましょう。

7 レーンの床面を傷つける投球はしないこと

故意もしくは失投で、ボールをレーンに落とすような投げ方をする人がいますが、これはレーンを傷つける原因になります。正しい投球フォームを身につけて、レーンをいたわってあげてネ。

8 借りたボールやシューズは所定の場所にきちんと返却

ゲーム終了後、ボールやシューズを置きっぱなしにしないこと。自分の使ったボールは必ず元の場所へ、シューズは両方きちんと揃えて決められた場所へ必ず返却するようにしましょう。

新作チェック!!

開発者爆裂トーク

新作の開発者に直接熱い思いを語ってもらう「爆裂トーク」。今回は順調に開発が進行中の『エースコンバット04　シャッタードスカイ』について、基本コンセプトなどを語ってもらった。『AC04』は次回のこのコーナーでも取り上げる予定なのでお楽しみに!!

PS2 エースコンバット04 シャッタードスカイ

制作快調!

ナムコ　プレイステーション2用DVD－ROM　発売日未定　価格未定

INTERVIEW

プロジェクトディレクター
一柳宏之さん

'94年入社。第一開発本部制作二部所属。『スーパーファミリーゲレンデ』サブ企画、『風のクロノア door to phantomile』サブ企画、『風のクロノア MoonlightMuseum』では企画のメインを担当。『AC04』ではプロジェクトディレクターとして、ゲーム開発全体の取りまとめなどを担当している。

―まず、『AC04』のコンセプトはどういったものなんでしょうか？

「3D空間を自由に飛び回って、手軽にパイロットの気分を味わえる」という『AC』シリーズの基本コンセプトを踏襲するのは最初に決まっていました。私自身、純然たるシミュレータは難しいなと思う方ですし、『AC』シリーズを楽しんで頂いている大半のユーザーも、シミュレータを求めているとは思っていなかったので。今回は今まで以上にたくさんの物が配置できたり、遠くまで見渡せたりなど、「PS2だからいろんなことができる」ので、より「エースパイロットの気分を味わう」には、どうすればいいかということを重視して企画を固めました。「自分が挙げた成果」や「結果」が最終的にプレイヤーの納得のいく形になるというのが目標です。例えば、基地に帰投するタイミングは、（全てのステージではありませんが）プレイヤーの自由なんです。「弾薬はまだいっぱいあるけど、ダメージを多く受けている」状態で、このまま戦闘を継続するか、すぐに帰投するか、という判断の違いによって、プレイヤーごとに違ったストーリーが生まれるような、今の自分の判断が正しかったらいい結果を得られるし、撃墜された時は間違っていたなと思ってもらえるような……そんなコンセプトで制作しています。

―ハードは『AC』シリーズ初のPS2ですが、手ごたえは？

東京ゲームショウなどで評価して頂いているあのグラフィックを最初に見た時は私も驚きました。今回、風景は衛星写真を外部から購入し、参考にしているのですが、ほんと写真のように見えるという感じですよね。戦闘機のディテールなどグラフィック的なすごさもありますし、サウンド面もパワーアップしています。ゲーム内容的には、より多くの敵を配置できたり、より賢い敵を作ることができるのはとても嬉しいですね。その分、作る物が増えて大変ですけれども……（苦笑）。また、今回はかなりケタ違いに高度がとれるので、はるか上空の敵を右のスティックで見上げて、機体を上昇させる……など「戦闘機パイロットってこんな気分なのかな」といったことも味わえます。「戦闘機に乗っているパイロットの視界」という点にもかなりこだわってますから。

―シリーズファンとしては、今回の『04』は、イメージ的に『2』に近いのか、それとも『3』に近いのか??ということが気になると思うのですが？

今回、『4』ではなくて「04」としたのには、いろんな理由があるんです。その中のひとつとして、確かにシリーズ4作目ではあるんですが、「『AC』を一度ゼロに戻して、新たな『AC』を作ろう」という私たちの考えを込めてます。サブタイトルの「シャッタードスカイ」というのは「空のかけら」という意味です。高々度で飛ぶ戦闘機は、地上から見れば「空のかけら」に見えるという。プレイヤーはあくまで戦闘機に乗っているパイロットですが……これは今回のストーリーなどに関わってくるんですが、世界をよりリアルに描くためには、自分以外の人々の視点から見た戦いを描くことで、心情的にもよりリアルに世界を感じてもらえるんではないかな、と。『2』でも『3』でもない、新しく生まれ変わった『AC』をぜひ、楽しみにしていて下さい。

より緻密になったビジュアル

実在のものをリアルに表現した戦闘機、衛星写真を元にした地表など高密度のグラフィックはインパクト大。

ミサイル格納庫の扉の開閉ギミック、さらにひとつひとつのミサイルや爆弾のパーツまでもが緻密に描かれている。

F-14のアフターバーナーの炎もきちんと再現。戦うためだけに作られた戦闘機の「兵器」としての魅力も十分再現されている。

衛星写真を元にした、これまたリアルな地表のグラフィックも楽しみのひとつ。ストーリーにも深い関りがあるクレーターなども印象的。

今回、飛行できるフィールドは圧倒的に広がっている。超低空から超高々度まで、かつてない広域の3D空間を体感できるだろう。

GBA 風のクロノア ～夢見る帝国～

7月19日発売!

ゲームボーイアドバンス用カートリッジ　7月19日発売予定　5300円（税別）

夢を見ることを禁じられた帝国でクロノアの新たな冒険が始まる

眠れぬ病にかかり、国民に眠ることを禁じた帝国の皇帝ジリアス。そこに迷い込んだクロノアと彼の大親友・ヒューポーは、夢を見た罪で、処刑されそうになる。クロノアに与えられた最後のチャンスは、帝国内で暴れる4匹の怪物を退治すること。さて、クロノアは無事に怪物を倒して人々の夢を取り戻すことができるのか？

ゲームボーイアドバンス（GBA）ならではの2Dアクションとして美麗なグラフィックが話題のGBA版クロノアの最新情報をお届けしよう。各ワールドはいくつかのビジョンで構成されている。謎解き要素の強い「パズルビジョン」と、スピードとアクションが楽しめる「アクションビジョン」が用意されているのだが、各ワールドの4ステージ目以降はどちらかを選択してプレイする事が可能だ。最短で進めば30ステージクリアでエンディングを見られる親切設計。当然片方のビジョンをクリアしたら、もう一方のビジョンにチャレンジしてもいい。全40ステージを自由に楽しもう。「アクションビジョン」では、PS2の『風のクロノア2 ～世界が望んだ忘れもの～』でおなじみのフロートボードも健在（強制スクロール面になっている）。バネや磁石ブロックなど、新アクションも満載のGBA版、ファンならずとも要チェックの1作だ。

ジャンプ台を利用して一気にアイテムを回収&危険を回避。GBAならではの美しいグラフィックでアクションシーンを堪能できる。

トゲのついた爆雷をクロノアに向けて発射するグリッツ。画面中央下にある「月のかけら」を3つ集めることがビジョンクリアの条件となる。

ワールドマップでセレクトした世界に入るとこのようなビジョンを選択できる画面に移動する。クロノアが移動するとセレクターも回転する。

ノリのいいアクションビジョンで登場するフロートボード。風だまで捕らえられないサザルンやメガササルンをかわしつつ、先へ急げ!

フロートボードですべる場所は川だけじゃない。建物の中も豪快にすべっていくぞ！　強制スクロールステージはとにかくゴールへたどり着ければOK。

ワールドスタジアム5

絶賛発売中!

プレイステーション用CD-ROM　発売中　5800円（税別）

野球ゲームの代名詞! 最新作は「ぞくぞく海賊リーグ」を搭載!!

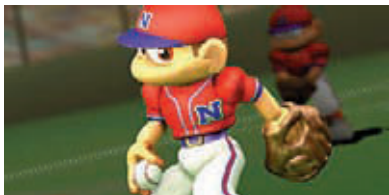
「投げる、打つ、走る」という野球の楽しさをダイレクトに味わえる『ワースタ』が、今年も最新データをひっさげて登場。「昨今の野球ゲームは操作やシステムが難しい」という野球ファンには、簡単操作で奥深いプレイが楽しめる本作はオススメだ。

今回の目玉は新モード「ぞくぞく海賊リーグ」。好きな球団(海賊)を選択し、海の覇者を目指す、シミュレーション要素を含んだユニークな戦いが楽しめる。戦場は海の上、いや球場は船の上！ マップ上にはお宝やアイテムが漂っている。自分の船をうまく移動させながらお宝をゲットしよう。

船と船が交戦状態に入ると、サドンデス（毎回表、裏が終わった状態で勝ち負けが決定）で試合が進行。勝利すればお宝を奪うことができるうえ、一定のポイントが得られる。このポイントを使って、他の海賊から有力な選手を引き抜き、自分の船団を強化するのだ！

ディスクをセットしてからの待ち時間には『マッピー』が遊べる。こちらも熱くなるデキの良さ。

選手データは最新版！ つい自分のお気に入りの球団が気になってしまうアナタもこれで大丈夫。

試合後にはお約束！「ナムコットスポーツ」で勝利の味を再び噛み締めることができるぞ！

戦いに勝利すれば、ポイントがゲットできる。このポイントを有効に使って、戦力を強化せよ!!

新モード「ぞくぞく海賊リーグ」は、ターン制で進行する。戦うか？それともお宝を拾いに行く？

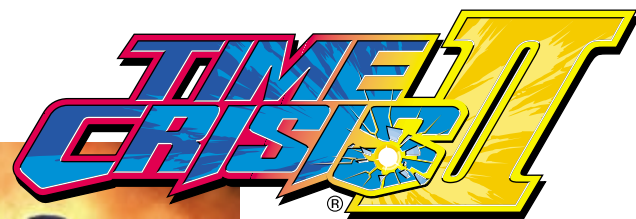
PS2 タイムクライシス２

ナムコ　プレイステーション２用CD-ROM 2001 年秋発売予定 価格未定

人気ガンシューティングシリーズ ２作目はついに業務用を越えた!

街並みは細かいところまで作り込まれており、見ているだけでも十分楽しい。ぜひ大きな画面でプレイして、グラフィックを堪能してもらいたい。

爆炎や銃による硝煙など、エフェクトにもかなり力が入っている。敵の動きもかなり細かい演出が施されており、雰囲気を盛り上げてくれる。

装甲車など、大型の敵が数多く登場するのも「2」ならではのシチュエーション。打ち込みまくって撃破する感覚はまさに「爽快」のひとこと。

『タイムクライシス』といえば、フットペダルを踏むことで敵の攻撃をかわしつつ、リロードできる独自のシステムが有名なナムコのガンシューティングシリーズ代表作。1997年に登場した業務用『タイムクライシス2』はプレイヤーごとの視点で進行するゲーム展開や、2画面通信機能などが好評で、ロングヒットを記録している。

この作品をPS2のハードパワーを活かしてパワーアップ!　グラフィックは全面リニューアル。より緻密な銃撃戦感覚を再現。業務用と同じストーリーを楽しむ「アーケードモード」の他にも、家庭用ならではのオリジナルモードを搭載し、この秋発売予定となっている。業務用の特徴であった2画面同時プレイはどのように再現されるのか、オリジナルモードはどうなるのか、などは続報でお知らせする。

また同時に、PS2専用ガンコントローラー「ガンコン2」も発売が決定! ぜひ、セットで手に入れ『タイクラ2』を思う存分楽しんで欲しい。(注・「ガンコン」ではプレイできません)

PS2による全面リニューアルのグラフィックは業務用を越えた! より戦況はわかりやすくなって、プレイしやすさも倍増している。

「COM」表示が見えるのが「2」の特徴。1人でプレイしていても、常にパートナーと2人で戦っていることが実感できる。

これも「2」ならではのシチュエーションである水上での銃撃戦。ハイスピードで移動するボートでの戦いはかなりハード。

ガンコン2大公開

ナムコ　プレイステーション２用ガンコントローラ
「タイムクライシス２」と同時発売予定　価格未定

ガンコントローラ「ガンコン」もPS2専用の新型にリニューアル。一回りコンパクトになったボディ、入力ボタン数も3個から7個へと増加。グリップ上部に方向キー、底部にCボタンが追加され、よりプレイアビリティが高まっている。「ガンコン2」は通常周辺機器が接続されるUSB端子以外に、ビデオ（映像）出力端子にも接続することで、同期信号を検出すると同時に光センサーで走査線を読み取り、弾が当たったかどうかを極めて正確に判定する。このため一部のテレビモニターには対応しない場合があるので注意が必要だ。

［ご注意］
- ●従来のガンコンが使用できたテレビでは、ガンコン２も使用できます。
- ●以下のテレビではご使用になれません。
  - ・ハイビジョンテレビや液晶テレビなど、走査線を使用しない方式のテレビ。
  - ・同期信号を加工処理（アップスキャン処理）して出力するテレビ。

詳しくは製品パッケージ裏の説明をご確認下さい。

グリップ底部に設けられた「C」ボタン。従来のボタンもグリップ寄りに設定され、操作性が向上している。銃本体も一回り小さく、軽量化されている。

※画面は開発中のものです。

PS2 ゼノサーガ エピソードⅠ 力への意志

ナムコ　プレイステーション２用DVD－ROM　2001 年冬発売予定　価格未定

宇宙創生から終焉までを描く一大叙事詩 「ゼノサーガ」ついに始動！

フェイシャルアニメーションやヘアダイナミクス（髪の毛のシミュレーション）が取り入れられたハイクオリティなキャラクタモデル。

モノリスソフトとナムコが生み出す超大作RPG『ゼノサーガ』がついに始動！今回はその世界観をお伝えする。

現在より数千年先の未来。"ある理由によって"地球圏を放棄せざるを得なくなった人類が宇宙に進出し、『枢機院』と呼ばれる管理機構の統治の下、星系間を空間歪曲航法によって結ぶ『U.M.N.（ウーヌス・ムンドゥス・ネットワーク）』や、進んだ惑星開発技術を基盤として、約50万の惑星国家からなる『星団連邦』を形作っていた時代、そして『ゼノサーガ』を通して鍵となる物体『事象変移機関 ゾハル』が開発された当時が物語の舞台となる。

星団連邦(人類)に敵対する存在として、『巡礼船団(グノーシス)』が登場。巨大宇宙船状の物体と、生物とも兵器ともつかぬ戦闘端末を操る彼らと星団連邦の戦いは、数億光年に及ぶ人類の居住宙域すべてに広がっている。彼らの正体についてはほぼ不明だが、彼らは常に人類を抹殺せんとしていることははっきりしている。一方、『星団連邦』に属する組織でありながら、『U.M.N.』を構築して軍事と通信ネットワーク分野を掌握する勢力『ヴェクター』がある。総帥ヴィルヘルムを長に頂く彼らは、人に使役する存在・合成人間レアリエンと、『グノーシス』への対抗手段として、AGWSという人型端末兵器を中核とした兵器体系や、KOS-MOSという戦闘システム(冒険をともにする女性型戦闘アンドロイド）を開発したのである。

星系間を空間歪曲航法によって結ぶ『U.M.N.（ウーヌス・ムンドゥス・ネットワーク)』により、人類は地球圏を離れたところで生きている。

『ヴェクター』が制作した人型端末兵器、AGWS。人間のほぼ倍ぐらいのサイズのようだ。その機構や能力などは続報でお知らせする。

フィールドマップは、フル3Dマップと索敵レーダーを兼ねたミニマップで構成されている。敵に接触することで戦闘が発生するシステムになっている。

イベントシーンの『グノーシス』との戦闘。彼らはなぜ人類を襲い、抹殺を目論むのか? ストーリーは徐々に明らかになっていくはず。

※画面は開発中のものです。

PS2 ヴァンパイアナイト

©2000 NAMCO/SEGA/WOW ENTERTAINMENT, ALL RIGHTS RESERVED.

ナムコ　プレイステーション２用ソフト　発売日未定　価格未定

ヴァンパイアとの永き戦いに終止符を打て! 早くもPS2に移植決定!

ナムコとセガとワウ エンターテイメントが手を組んで開発した業務用ゴシックホラーガンシューティング『ヴァンパイアナイト』。このタイトルが早くもPS2へ移植決定!!

プレイヤーはヴァンパイアをこの世から葬り去る血の宿命を帯びた「ヴァンパイアハンター」の2人・ミシェル（1P）とアルベール（2P）となり、次々に現れる敵を銃で殲滅していく。業務用では、リロード（弾丸の補給）は画面外に銃口を向けることで行われるというわかりやすいゲームシステムを採用している。

このゲームの大きなポイントは、ステージ途中でヴァンパイアになりかけている人々が登場する場面。彼らの体に取りついている「肉の芽」と呼ばれるものをピンポイントで撃ち抜くことで、イベントが発生したり、プレイが有利に進むというユニークな仕掛けが用意されている。もし誤って彼らの体を撃ってしまうと、完全にヴァンパイアになってしまい、救出は不可能。村人たちを救い、ステージラストに待ち受けるボスを倒せるか!?

PS2版は当然「ガンコン2」に対応! 発売が待ち遠しい。

※画面は業務用のものです。

ぞくぞく登場するナムコのケータイ・コンテンツ！
楽しさ爆発の新着タイトルに今すぐアクセス！

新着 ケータイで遊ぼう

家庭やアーケードで人気の６タイトルがいつでもどこでもｉアプリで遊び放題。

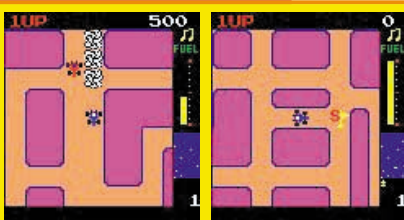
アプリキャロット

「ギャラガ」「NEWラリーX」の２タイトルが新登場。高得点をだして、「全国ハイスコアボード」にネームエントリーしよう。これで遊べるゲームタイトルは「パックマン」「ギャラクシアンmini」「ワニワニパニック」「チェインショット」「ギャラガ」「NEWラリーX」の６種類！

ギャラガ It's NEW

飛来するエイリアンを撃破するスペース・シューティングゲーム。ゲーム中、敵がトラクタービームを使ってファイター（自機）を捕獲しに来ます。トラクタービームに触れると、ファイターは敵に捕獲されてしまいます。トラクタービームで敵に捕獲されたファイターを救出すると、自機が合体し、ツインタイプのデュアルファイターとなり攻撃力アップ。

好評配信中 月額300円

NEWラリーX It's NEW

レッドカー（敵車）や岩にぶつからないようにマイカーを操作し、ステージ上のフラッグ（チェックポイント）をすべて通過するアクションゲーム。煙幕を使うと、レッドカーをしばらくの間スピンさせることが出来ますが、燃料が減少します。レーダーを頼りにして、効率良くフィールド上のフラッグを通過しクリアよう!

好評配信中 月額300円

ナムコ・ステーション

It's NEW 『ブラックジャック』

「LV Lovers！HILIMIT」にiアプリ対応のブラックジャックが新登場。ディーラーと対戦し、配られたカードの合計が21を越えずに21に近い方が勝ちとなるカードゲームです。21を越えると負け、同じ数の場合には引き分けとなります。ラスベガスで実際に使われているルールも再現しています。

EZweb向けコンテンツ ナムコEZパーク

ナムコEZパーク namco®

アクセス
メニューリスト
EZインターネット
アミューズメント
ゲーム
ナムコ・ステーション
ナムコEZパーク

好評配信中 月額300円

子育てクイズ マイエンジェルプラス

クイズに答えて自分の娘・息子を育てるゲームです。 今までは女の子のみでしたが、今回男の子も育てられるようになりました。答え方によって子供の将来が変化していきます。６日で大人になります。女の子版と男の子版両方をクリアするとステキなことがあります。

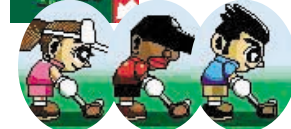
NEWS!

ナムコとソニーは株式会社auから発売する携帯電話機「cdmaOneC413S」の内蔵ゲーム「ミラクルラバーズ」「スターアドベンチャー2001」の２タイトルを共同開発。無線通信技術「Bluetooth」が搭載され、同機種の携帯電話を持つ複数人との通信が可能になりました。

Jフォン向けコンテンツ ナムコマジック

好評配信中 月額300円

トラブルゴルファー

携帯電話の中のキャラクターに携帯電話を使って指示を与えながらコースをクリア！自分の思い通りにならない歯がゆさとドタバタでゴルフ場は大混乱。それが「トラブルゴルファー」です。ゴルフコースは「普通」のコースから「とんでもないコース」まで毎月増えていきます。キャラクターも個性派揃い。自分のキャラクターを成長させて大きなコンペに出場させることも出来ます。ただ、コンペの成績は自分の育てたキャラクターの腕次第ですが･･･

バトル占い777

３回戦のバトルに生き残れば「運」はこっちのものだ！相手のHPを自分の得意技で削り取ろう！自分の作った３つの「技」の中から選択して攻撃だ。ライバルは携帯のむこうの誰か。バトルした相手とはメッセージ交換が可能。どんどんふやそう「バトル友達!」。あなたとの相性100%のキャラクターを見つけ出そう！目指せトップ、「運」のスリーセブン！全てのキャラクター画像をダウンロードできる。壁紙にしたり、メールでお友達に送ろう。

ワイルド横須賀　メスシトフェリス　アキハバラー

※「i-mode/アイモード」「iアプリ/アイアプリ」は株式会社NTTドコモの登録商標または商標です。月額情報料の他に別途パケット通信料が課金されます。
※「J-sky」は、ジェイフォン株式会社の登録商標です。月額使用料の他にデータに応じて通信料が課金されます。
※「EZweb」は、au及びTu-Kaのサービスです。月額情報料の他にデータに応じて通信料が課金されます。

全国ナムコ店舗ガイド

namco LOCATION

第10回 京都・滋賀・大阪・奈良・和歌山・岡山・兵庫編

KYOTO SHIGA AREA

ナムコランドらぽーる店
〒625-0057 京都府舞鶴市南浜町12-8 らぽーる3F
(営業時間 10:00～20:00) ☎0773-66-1370

NAMCOLAND ミップル店
〒626-0012 京都府宮津市字浜町3012番
宮津シーサイドマートミップル内
(営業時間 10:00～23:00)
☎0772-25-5087

平和堂石山店
〒520-0831 滋賀県大津市松原町13番15号 平和堂石山店5F
(営業時間 10:00～20:00) ☎0775-33-4422

ナムコ・ワンダーパーク彦根
〒522-0044 滋賀県彦根市竹ヶ鼻町43-1 ビバシティ彦根2F
(営業時間 10:00～24:00(キッズコーナーは～20:00まで))
☎0749-27-6211

広さBEST3

1位	アルプラザ城陽店	約1,300坪
2位	ナムコ・ワンダータワー京都	約1,013坪
3位	ナムコ・ワンダーパーク彦根	約732坪

平和堂近江八幡店
〒523-0891 滋賀県近江八幡市鷹飼町571番地 平和堂近江八幡店5F
(営業時間 10:00～20:00) ☎0748-32-7501

滋賀県 京都府 宮津 舞鶴 彦根 近江八幡 大津 京都 守山 水口 草津 向日 城陽 宇治

ナムコ・ワンダータワー京都
〒604-8025 京都府京都市中京区河原町通四条上ル下大阪町354
(営業時間 10:00～24:00) ☎075-254-0765

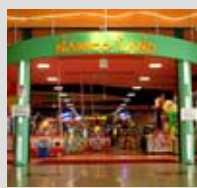
プラボ守山店
〒524-0012 滋賀県守山市播磨田町308番地 ACT守山内
(営業時間 10:00～24:00) ☎077-582-5626

駅から近さBEST3

1位	ナムコ・ワンダータワー京都	約1分
2位	平和堂近江八幡店	約3分
3位	ナムコ・ワンダーパーク彦根	約5分

パーキング広さBEST3

1位	ナムコ・ワンダーパーク彦根	約2,500台
2位	アルプラザ水口店	約2,000台
3位	プリッズ宇治店	約1,300台

ナムコ・ワンダーシティ京都南
〒617-0003 京都府向日市森本町佃15-7
(営業時間 10:00～24:00(ビリヤード・ダーツ26:00)) ☎075-924-6262

ナムコランドアルプラザ水口店
〒528-0035 滋賀県甲賀郡水口町名坂411-9 アルプラザ水口店内
(営業時間 本棟 10:00～20:00／シネマ棟 10:00～24:00)
☎0748-63-7466

面白店長BEST3

1位 プラボ草津店 宮口店長
2位 平和堂石山店 松井店長
3位 アルプラザ城陽店 川端店長
3位 ナムコランドらぽーる店 片桐店長

レトロ度BEST3

1位	平和堂近江八幡店	'91年オープン
2位	アルプラザ城陽店	'92年オープン
3位	平和堂石山店	'94年オープン

アルプラザ城陽店
〒610-0111 京都府城陽市富野荒見田112番地
アルプラザ城陽店4F
(営業時間 10:00～20:00) ☎07745-6-2660

プリッズ宇治店
〒611-0013 京都府宇治市菟道平町28番地 アルプラザ宇治東店3F
(営業時間 10:00～24:00) ☎0774-33-7398

プラボ草津店
〒525-0055 滋賀県草津市野路町廣野1161-1 ACT草津内
(営業時間 10:00～24:00) ☎077-569-0047

君の町に、ナムコ店舗はあるかな？日本全国約400店舗。
京都6店舗、滋賀6店舗、奈良3店舗、大阪18店舗、和歌山5店舗、岡山3店舗、兵庫14店舗！みんなで来てね!!　(2001年6月現在)

PLABO－AV'S
〒542-0076 大阪府大阪市中央区難波5-1-60
なんばCITY南館2F
(営業時間 10:00(日9:00)～23:00)
☎06-6644-2810

プラボ梅田2号店
〒530-0018 大阪府大阪市北区小松原町4番12号
(営業時間 9:30～25:00) ☎06-6362-2088

プラボ梅田店
〒530-0018 大阪府大阪市北区小松原町4番7号
ニュー大東洋ビル3F
(営業時間 9:30～(2F)24:00、(3F)25:00)
☎06-6365-0804

プレイシティキャロットなんば店
〒542-0076 大阪府大阪市中央区難波3-6-17
(営業時間 9:00～24:00(金土25:00))
☎06-6633-8030

プリッズすみのえ店
〒559-0023 大阪府大阪市住之江区泉1丁目1番82号
マグスミノエ1F
(営業時間 10:00～24:00) ☎06-6682-6856

茨木ビブレナムコランド店
〒567-0033 大阪府茨木市松ヶ本町8番30号
茨木ビブレ内3F
(営業時間 10:00(日9:00)～21:00) ☎0726-20-1468

NAMCOLAND 南摂津店
〒566-0074 大阪府摂津市東一津屋4-10 アトリウム南摂津SC 2F
(営業時間 10:00～21:00) ☎06-6340-7652

PLABO千日前店
〒542-0074 大阪府大阪市中央区千日前2丁目9番17号
アムザ1000 3F
(営業時間 10:00～25:00) ☎06-6634-7031

プレイシティキャロットサンピア
〒590-0138 大阪府堺市鴨谷台2-2-1 サンピア内
(営業時間 10:00～20:00) ☎0722-99-8810

しんかなCITY ナムコランド
〒591-8021 大阪府堺市新金岡町5-1-1 しんかなCITY 3F
(営業時間 10:00～20:00) ☎0722-50-3548

NAMCOLAND 新石切店
〒579-8026 大阪府東大阪市弥生町2-43
新石切プラザ内
(営業時間 12:00(土日祝10:00)～21:00)
☎0729-80-6831

プラボ枚方店
〒573-0022 大阪府枚方市宮之阪4-28-12 ベルパルレ内
(営業時間 12:00(土日祝10:00)～24:00) ☎072-898-3260

プレイシティキャロット第4ビル店
〒530-0001 大阪府大阪市北区梅田1-11-4-B200
(営業時間 10:00～23:00) ☎06-6341-8263

西友高石店
〒592-0011 大阪府高石市加茂1-21-22
西友高石店内
(営業時間 9:00～21:00)
☎0722-62-7035

PLABO貝塚店
〒597-0051 大阪府貝塚市王子921
(営業時間 12:00(土日祝10:00)～24:00)
☎0724-36-3680

プリッズ日根野店
〒598-0021
大阪府泉佐野市日根野2496-1
ジャスコシティ日根野店2F
(営業時間 10:00(日9:00)～24:00)
☎0724-68-1427

ジャスコ田原本店
〒636-0247 奈良県磯城郡田原本町大字阪手745 ジャスコ田原本店内1F
(営業時間 10:00～21:00) ☎07443-3-1087

プレイシティキャロット京橋店
〒534-0024 大阪府大阪市都島区東野田町5-1-19
(営業時間 10:00～24:00) ☎06-6358-1585

広さBEST3

順位	店舗	広さ
1位	パームシティ和歌山NL	約700坪
2位	スカイシティ泉南NL	約650坪
3位	PLABO千日前店	約463坪

駅から近さBEST3

順位	店舗	距離
1位	PLABO-AV'S	約0分
2位	ノバティながのNL	約2分
3位	PC第4ビル店	約3分

ジャスコ海南ココ店
〒642-0002 和歌山県海南市日方1290-72
ジャスコ海南ココ店内
(営業時間 10:00～19:00) ☎07348-3-4411(呼)

番外格闘家店長
プラボ枚方店 伊藤店長

面白店長BEST3
1位 PLABO-AV'S 田中店長
2位 PLABO千日前店 内山店長
3位 PCなんば店 高田店長

スカイシティ泉南ナムコランド
〒590-0532 大阪府泉南市北野2丁目810番地
スカイシティ泉南店3F
(営業時間 9:00～22:00) ☎0724-85-2971

レトロ度BEST3

順位	店舗	オープン
1位	PLABO-AV'S	'80年オープン
2位	PCなんば店	'80年オープン
3位	ジャスコ田原本店	'83年オープン
3位	PC第4ビル店	'83年オープン

プリッズ榛原店
〒633-0241 奈良県宇陀郡榛原町下井足49番地の1
サンクショッピングシティ3F
(営業時間 10:00～22:00) ☎0745-85-2132

プリッズタカダ店
〒635-0017 奈良県大和高田市東雲町14-14
(営業時間 10:00～24:00) ☎0745-53-7930

長崎屋和歌山ナムコランド
〒640-8502 和歌山県和歌山市元寺町5-58 長崎屋和歌山店1F
(営業時間 10:00(土日9:00)～20:00) ☎0734-36-3190

プレイシティキャロット和歌山店
640-8108 和歌山県和歌山市雑賀町77番地
(営業時間 9:00～24:00) ☎0734-31-8559

パームシティ和歌山ナムコランド
〒640-8535 和歌山県和歌山市中野31-1
パームシティ和歌山店2F
(営業時間 9:00～20:00) ☎0734-56-2266

プリッズ田辺店
〒646-8535 和歌山県田辺市稲成町新江原3165
パビリオンシティ田辺店C館2階
(営業時間 9:00～24:00) ☎0739-25-5175

ノバティながのナムコランド
〒586-0015 大阪府河内長野市本町24-1
ノバティながの店北館4F
(営業時間 10:00～20:00) ☎0721-53-0116

PC：プレイシティキャロット／NL：ナムコランド

ジャスコ倉敷店

〒710-0834 岡山県倉敷市笹沖字九間樋前1337　ジャスコ倉敷店内
(営業時間 10:00～21:00) ☎086-423-2092

ナムコランド水島店

〒712-8044 岡山県倉敷市東塚1-312-1
(営業時間 10:00～24:00) ☎086-456-0202

ジャスコ赤穂店

〒678-0232 兵庫県赤穂市中広二番地　ジャスコ赤穂店内
(営業時間 10:00～20:00) ☎07914-3-6910

プラボ豊岡店

〒668-0013 兵庫県豊岡市中陰字大工617
(営業時間 12:00 (土日祝10:00)～24:00) ☎0796-24-2908

面白店長BEST3

ジャスコ加西店

〒675-2312 兵庫県加西市北条町字尾長96
ジャスコ加西店内
(営業時間 10:00～20:00) ☎07904-3-0721

広さBEST3

順位	店名	広さ
1位	姫路セントラルパーク	約667坪
2位	プレンティ店	約628坪
3位	プリッズ姫路店	約412坪

岡山県　兵庫県　豊岡　赤穂　姫路　加西　神戸　尼崎　金光　倉敷　三原

西武つかしん店

〒661-0001 兵庫県尼崎市塚口本町4-8-1
西武百貨店つかしん店屋上プレイポート内
(営業時間 10:00～18:30(土日祝19:00)) ☎06-6420-3455

岡山健康プラザ金光

〒719-0113 岡山県浅口郡金光町佐方21-2
岡山健康プラザ金光内
(営業時間 10:00～24:00 日祝23:00)
☎0865-42-5642

駅から近さBEST2

順位	店名	時間
1位	プラボ新神戸店	約3分
1位	プレンティ店	約3分

プレンティ店

〒651-2273 兵庫県神戸市西区糀台5丁目6番1号
プレンティ専門店2番館3F
(営業時間 10:00～22:00(一部日没まで)) ☎078-992-0161

青山スポーツガーデン青山店

〒671-2224 兵庫県姫路市青山西5丁目8-1番地
青山スポーツガーデン青山店内
(営業時間 9:30～24:00(休前日25:00)) ☎0792-66-2496

パルティナムコランド

〒656-0401 兵庫県三原郡三原町市円行寺150
三原ショッピングプラザ パルティ内
(営業時間 10:00～20:00) ☎0799-42-5833

プラボ新神戸店

〒650-0001 兵庫県神戸市中央区加納町1-3-2
新神戸オリエンタルシティ3F
(営業時間 11:00～24:00) ☎078-262-2869

ジャスコ岩端店

〒670-0028 兵庫県姫路市岩端町106　ジャスコ岩端店内
(営業時間 10:00～20:00) ☎ 0792-94-1606

パーキング広さBEST3

順位	店名	台数
1位	姫路セントラルパーク	約4,000台
2位	プリッズ姫路店	約3,200台
3位	プレンティ店	約3,000台

レトロ度BEST3

順位	店名	オープン
1位	ジャスコ岩端店	'79年オープン
2位	ジャスコ加西店	'80年オープン
3位	ジャスコ倉敷店	'81年オープン

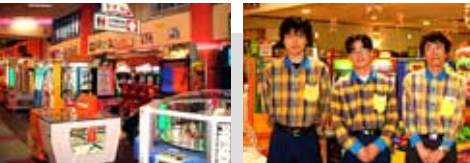
プラボ神戸西店

〒651-2155 兵庫県神戸市西区伊川谷町別府字5丁坪20-1
伊川谷バッティングセンター複合施設内
(営業時間 12:00 (土日祝10:00)～24:00)) ☎078-978-5110

姫路セントラルパーク

〒679-2121 兵庫県姫路市豊富町神谷1436-1
姫路セントラルパーク内
(営業時間 9:30～17:30) ☎0792-65-5081

プリッズ姫路店

〒672-8064 兵庫県姫路市飾磨区細江520番地
姫路リバーシティSC 2F
(営業時間 10:00～23:00(休前日24:00)) ☎0792-33-4280

青山スポーツガーデン花北店

〒670-0802 兵庫県姫路市砥掘下谷田341-3
青山スポーツガーデン花北店内
(営業時間 9:30～24:00(休前日25:00)) ☎0792-64-2206

7月7日は恒例の
七夕オールナイト誕生祭を
開催するニャン！

ナンジャ政庁発行

ミニ ナンジャ回覧板

ナムコ・ナンジャタウン5周年間近!

ナンジャタウン来園者600万人達成！

4月28日、ナムコ・ナンジャタウンの来園者が600万人を達成した！記念すべき600万人目のフェスタリアンは神奈川県にお住まいの伊藤芙美さん。いつも運はいい方だという芙美さんも、600万人目になったことはさすがに驚きだったよう。「本当にびっくりしました。ナジャヴと写真が撮れるなんて感激です」と感想を語ってくれた。芙美さんには記念品として、ナジャヴとナジャミーから「ミリオンフェスタリアン認定証」と「無期限フリーパスポート」「ジャンボナジャヴぬいぐるみ」などが贈られたよ。

5周年記念「ゴのつくもので5割引」 6/30～7/8

7月6日に5周年を迎えるナムコ・ナンジャタウンでは期間中、感謝の気持ちを込めて「ゴのつくもの」（ゴマ、ゴリラの人形、5日の新聞など）5に関わるものを持ってくるとチケット（入園券、パスポート券、ナイトパス券）を50％割引でご利用できます。さらに7月7日の恒例オールナイトイベントをはじめ「ナンジャ5周年ウィーク」としてナムコ・ナンジャタウンの5年間を楽しく振り返るスペシャルイベントも期間中開催します。このお得なチャンスを見逃すな！

ナジャヴネット通信

テーマパークの最新情報やイベント情報、お得な割引特典などをご案内するメールサービスです。eメールアドレスをお持ちの方なら、どなたでも無料でサービスをご利用頂けます（携帯電話可能）。詳細はナムコ・ワンダーページをご覧下さい。

フェスタリアン“一言”インタビュー

おかげさまで7月6日をもって5周年を迎えるナムコ・ナンジャタウン。今回はフェスタリアンにナンジャの魅力を語ってもらったぞ。

信太郎くん　明子ちゃん　塙由紀代さん

由紀代さん「今日は明子のリクエストで初めてナンジャタウンにきました。なつかしい雰囲気で、町なかで石蹴りなどをして遊んでいた自分の子供時代を思い出しちゃいました。子供の遊び場として、とてもいいと思います」

山下展明さん　真紀さん

展明さん「今日は彼女に連れられて初めて来たのですが、縁日っぽい雰囲気がいいですね。気に入りました」真紀さん「私は今回で10回目。定期的に内容が変わっているので、何度きても飽きないんです」

和美ちゃん　由香ちゃん　江利子ちゃん　弘美ちゃん

弘美ちゃん「今日は仕事仲間を誘って遊びにきました！　ナンジャタウンは、ただ乗り物に乗ったりする他のアミューズメントパークと違って、頭を使って参加できるところが好き。レトロな雰囲気もいい感じです」

野口拓也くん

拓也くん「いろんな種類のアトラクションがあるので、何度きても飽きないっ。ゲームをやると景品がいろいろもらえるのもうれしいな。かわいいナジャヴグッズがもらえるだけでもきた価値ありだよ」

晴奈さん　鈴木一裕さん　麻岐くん

一裕さん「子供がまだ小さくて、乗り物には乗れません。だから、雰囲気だけでも楽しめるアトラクションを、と思ってきました」晴奈さん「家族でのんびりお散歩感覚でまわれるのがいいですね」

相原清美さん　寺田マリアンさん

相原さん「完全屋内型なので、天気を気にせず遊びにこられるのがいいですね」
寺田さん「いろんな遊び方ができるからおもしろい。探偵大學などでは、課題をクリアしていく感じがいい。達成感があります」

	太田	池沢	橘	豪	中村

読み終わったら、捺印後すみやかにお隣りに回覧しましょう。
隣り近所の正しいお付き合いは回覧板から！

日本最大のビルイン型テーマパーク
NAMJATOWN
ナムコ・ナンジャタウン

●〒170-8630
東京都豊島区東池袋3丁目　サンシャインシティ・ワールドインポートマート2F
TEL:03-5950-0765

チケット料金

● 一般チケット

種類	大人	こども
1日フリーパス券（入園と20のアトラクションが1日遊び放題）	3,900円	3,300円
ナイトフリーパス券（入園と20のアトラクションが午後5時以降1日遊び放題）	2,500円	2,000円
入園券	1,600円	800円

● ファミリーセット

種類	1日フリーパス券（入園と20のアトラクションが1日遊び放題）
Aセット（大人1名こども1名）	5,400円
Bセット（大人1名こども2名）	7,400円
Cセット（大人2名こども2名）	10,000円

●前売り券（パスポートのみ）
チケットぴあ：5237-9999
JR東日本みどりの窓口、びゅうプラザ(旅行センター)

※4歳未満のお子様は入園無料です。
※身体のご不自由な方、小学生未満のお子様には付添の方が必要です。

OPEN/10:00～22:00（年中無休）

交通のご案内

JR、東武東上線、西武池袋線池袋駅より徒歩8分、
地下鉄有楽町線東池袋駅より徒歩3分

鉄拳４

STORY

二年前、平八は闘神の捕獲に失敗した。
しかし闘神が残した血痕や皮膚組織、蹄(ひづめ)を研究員に持ち帰らせ、それらから得た遺伝子情報に、平八自身の細胞組織から読み取った塩基配列を組み入れ、新たな生命の筐体を開発させる。しかし、研究は容易には成功しなかった。そして多くの実験を重ねた結果、闘神の遺伝子を生命体に組み込むにはデビル化の因子が必要である、という結論に到る。自らの血にデビル化を促す要素が欠けることを平八は知った。

デビル化を促す要素を持つ者……風間 仁。
『The king of iron fist tournament 3』で闘神を倒した仁は、平八に撃たれ、倒れた。しかし彼はデビルと化して平八をなぎ倒し、飛び去っていった。以後、仁の行方について知る者はいない。

平八は仁の足取りを追わせるが、その消息は掴めなかった。しかし、その調査の中で興味深い物を発見する。それは二十年前に撮影されたという一枚の写真。そこに写されていた物は全身が傷つき、火傷を負った男の遺体だった。その遺体の背中は、翼が半分隆起したように変形していた。その遺体が20年前に火口に葬り去った息子、一八だと確信した平八は、徹底的にこの遺体の行方を追った。そして遺伝子学分野で躍進を続けている新興企業“G社”に行き当たった。

G社は入手した肉体の遺伝子データを解析し、新たな人体を生み出そうとしていた。
そして研究に使用された肉体、データはそれぞれネブラスカ、ネパールの研究施設に厳重に保管されていた。この事実は平八の知るところとなる。

12月25日金曜日、クリスマス。
G社がネパールに持つ最高機密研究所は、鉄拳衆の急襲を受けて瞬く間に陥落。施設の低層階は木っ端微塵に爆破され、巨大ヘリコプター群によって施設ごとハードディスクが略奪される。

時を同じくして、平八の率いる別部隊がネブラスカ地下研究施設内に侵入、一八の肉体が保管されている棟を襲う。保管部屋の中に流れ込んで行く鉄拳衆たち。ヘリの中で、平八は作戦の成功を確信していた。しかし突然、先陣を切った鉄拳衆が何者かに吹き飛ばされ、床に崩れ落ちる。平八は身を乗り出してモニターを睨んだ。

部屋の中からゆっくりと姿を現す大きな影……それは紛れもなく一八だった。
一八はG社の研究施設で蘇生し、その体を研究素材として提供することで、自らの体に巣喰うデビルの正体を突きとめ、二分した自分の統合を果たそうとしていた。そして平八と三島財閥を打ち倒す……その欲望を満すために力を蓄えてきた。しかし、またしても平八によって志しを打ち砕かれたのだ。怒りに打ち震える一八は、武装した鉄拳衆をほぼ壊滅させ、炎の中に姿を消した。

一八を取り逃がしたことに平八は激怒し、不幸な報告者は殴り飛ばされる。
平八の脇に控えていた色白の最高研究顧問アベルは、平八に早急な一八の捕獲を促す。平八じっと一点を凝視しながら考えを巡らせ、ある決定を下す。

「The king of iron fist tournament 3」から２年を経だてた今。

三島 平八率いる巨大財閥、三島財閥の後継者の座を賭けた「The king of iron fist tournament 4」の開催が世界中に報じられた。今大会の優勝者、最後に三島平八を倒した者には、三島財閥の総帥としての地位が献上されるという。

謀略と知りつつも平八打倒を目指し、一八はトーナメントに赴く。

鉄拳シリーズ最新作がこの夏遂に登場！ 急ピッチで開発が進行している業務用『鉄拳4』の気になるストーリーと主要キャラクター達を紹介しよう。戦いの舞台は『The king of iron fist tournament 3』(『鉄拳3』)から2年後。今度はいかなる鉄の歴史が刻まれるのだろうか・・・・

新たなる戦いに集う鉄(くろがね)の戦士たち 彼らが戦う理由(わけ)を公開

キング(30歳)

[King]

アーマーキングが何者かに倒された。そしてキングはアーマーキングの墓石の前で、自分の手でこの男を倒すことを誓った。

その男はアリゾナ州刑務所に服役している。キングはプロレストーナメントで稼いだ賞金をつぎ込んで保釈金を支払い、男を釈放させた。そして「The king of iron fist tournament 4」の記事と航空チケットを送りつける。キングは宿敵、バーリトゥードを振りかざすこの男との対決のため、トーナメントに向かう。

花郎(ファラン)(21歳)

[Hwoarang]

花郎は母国の韓国に於いて徴兵を受け、軍の特殊部隊に所属し、数々の作戦で大きな成果を上げていた。しかし、軍隊の規律を全く守ろうとはせず、上官達は花郎の扱いに困っていた。

そんな花郎の中には虚無感があった。軍での日々は武闘への欲求を満たすものではなく、時折ストリートファイトで荒稼ぎしていた頃の事、そして一人の男のことを思い出す。風間仁……。

そんな時、トーナメントの開催を知る。花朗の中で、数年ぶりに血が騒いだ。仁も三島平八も何もかも打ち倒し、三島財閥の全てを手に入れる。そんな久々の躍動感を感じながら、花朗は軍施設を抜け出し、トーナメントに向かっていた。

凌(リン) 暁雨(シャオユウ)(18歳)

[Ling Xiaoyu]

暁雨は三島高専の三年生になっていた。しかし以前のような特別な目的のない毎日に、彼女は窮屈さを感じていた。そんなある日、暁雨宛に差出人不明のｅメールが届く。そこには三島平八の不正と、暁雨の身の危険を知らせる内容が書かれていた。彼女は返信を送ってみたが、返事はない。しかし、このメールが数年前に失踪した仁からのものではないかと思い始めた頃には、平八の存在に疑問を抱くようになっていた。そしてトーナメント開催の知らせを聞いた彼女は、仁との再会への願いと、平八と三島財閥の真の姿を知るためにトーナメント参加を決意する。

クレイグ・マードック(28歳)

[Craig Marduk]

デビュー以来、４年間無敗を誇ったバーリトゥード・ファイター。小さなスキャンダルに巻き込まれ、協会から追放されたマードックは表舞台から姿を消す。その後も社会に対しての憤りが消えないまま、酒場で暴力事件を起こしてしまい、殺人の罪を犯してしまう。刑務所に投獄されて、二年が過ぎたある日、何者かによって支払われた保釈金によってマードックは突然釈放される。その直後、彼の元に一通の封筒が届けられる。その中には「The king of iron fist tournament 4」開催を知らせる記事の切り抜きと、航空チケットが入っていた。

三島 一八(49歳)

[Kazuya Mishima]

二十年前。平八に敗れ、火口に投げ捨てられた一八。……数日後、遺伝子学研究分野で急速に成長する企業“G社”の集中治療室で蘇生する。一八は、自らの体に眠るデビル化のメカニズムをG社に研究させ、その謎を解き、コントロールすれば平八と三島財閥を倒すことができると考え、自らの体を研究に晒した。

二十年後。突然、鉄拳衆の襲撃を受けて研究施設、研究データの全てを三島財閥に奪われ、一八さえも狙われる。またしても平八によって志をくじかれ、怒りに打ち震える一八。

そして突然のトーナメント開催の通知……一八には自分を誘い出そうとする平八の謀略が透視できた。しかし、それを知りつつ一八は、平八の打倒を目指しトーナメントに向かう。

クリスティ・モンテイロ(19歳)

[Christie Monteiro]

投獄中のエディに技を伝授した、伝説のカポエラマスターの孫娘。エディは獄中でカポエラマスターから、伝授したカポエラを孫娘に伝えるよう依頼を受けていた。「The king of iron fist tournament 3」から帰国した後、エディは彼女を引き取り、二年間で彼女を強靱なファイターに育てた。

しかしその後、エディは父を殺した敵を討つのだと言い残して突然彼女の前から姿を消した。エディを慕い、その失踪の理由も分からず、戸惑いを隠せないクリスティは、僅かな手掛かりを追ってトーナメントに向かう。

マーシャル・ロウ(48歳)

[Marshall Law]

マーシャル・ロウは新設道場の運営の傍ら、全米に激安チャイニーズレストラン『マーシャル・チャイナ』のチェーン展開に成功していた。……が、競合チェーン店との競争に敗れ、成功からわずか一年で経営破綻してしまう。生きる目標を失い、自宅ソファで酔い潰れる日々。そんなマーシャルの元にトーナメント開催の通知が届く。それを見たマーシャルは飛び起き、トレーニングを始める。そして一ヶ月後には、見事に元の肉体を取り戻していた。……これに全てを賭けるしかない。野獣のような執念も合わさって、彼はこれまで以上の闘志に燃えていた。

ポール・フェニックス(48歳)

[Paul Phoenix]

「The king of iron fist tournament 3」で勝ち続け、闘神さえも倒したポールは意気揚々と帰郷する。しかし、闘神はポールに倒された後、第二形態となって復活し、闘いは続行していたのだった。ポールは自分が優勝したと主張したが、周囲の人々はそんな彼の態度に呆れ、次第に離れていく。道場も潰れ、全ての仕事を失ったポールは道に落ちていた新聞を目にする。そこには「The king of iron fist tournament 4」開催を知らせる記事が掲載されていた。ポールは再度自分の全てを賭けて今大会を征する気迫に燃える。今度こそ、正真正銘、俺が勝つのだ！

吉光(?歳)

[Yoshimitsu]

世界中で難民生活者が増大する中、吉光は卍党の頭領として、人々に食料や居住区を与えるべく活動に心血を注いでいたが、慢性的な資金不足と人材不足に喘ぎ、苦しんでいた。

そんな時、吉光は「The king of iron fist tournament 4」開催を知る。優勝すれば三島財閥の全てを手に入れられるという前代未聞のトーナメントだという。吉光は三島財閥と卍党の統合をふと夢見る。そしてトーナメントに参加し、三島平八を打ち倒すことを誓うのだった。

スティーブ・フォックス(21歳)

[Steve Fox]

世界チャンピオンの名を欲しいままにする若きミドル級ボクサー。幼い頃から養子として育てられたスティーブは、自分の出生と腕に残る傷痕の理由を探し求めていた。そんなある日、マフィアが仕組んだ賭け試合でわざと負けるよう八百長を強要されるが、拒んで勝ってしまう。

大きな損失を被ったマフィアによって追われる身となったスティーブは、生まれ育ったロンドンを離れてアメリカで逃亡生活を続ける。しかし、このままでは人知れず殺され、自分の出生ついても明らかになることはないだろう。そう考えた彼は、世界が注目する「The king of iron fist tournament 4」に自分の身を晒そうと決意する。

画面写真は開発中のものです。

GUN SURVIVOR 2 BIOHAZARD CODE:Veronica

ガンサバイバー２ バイオハザード —コード:ベロニカ—

2Pキャラ　スティーブ・バーンサイト

1Pキャラ　クレア・レッドフィールド

操作はフリームーブシステムを採用。固定型銃コントローラーを前後左右に動かすことで、ステージを自由に移動することができる。

２人同時プレイもOK。パートナーと協力し、敵を挟み撃つといった作戦も可能だ。画面右のマップを頼りにステージクリアを目指せ。

『ガンサバイバー２ バイオハザード コード：ベロニカ』は、家庭用で人気の『バイオハザード コード：ベロニカ』（カプコン）をモチーフにしたガンシューティングゲームだ。ゲームは襲いくるゾンビを倒しつつ、キーアイテムを入手しステージをクリアしていく。キミは絶海の孤島・ロックフォート島から無事脱出できるか!?

各ステージの最後には凶悪なボスが待ち構えている。先に進むには…倒すしかない！

ステージにはライフルやカギ、救急箱などが落ちている。これらを有効に使って活路を開け！

新登場！

インターネットランキング開催

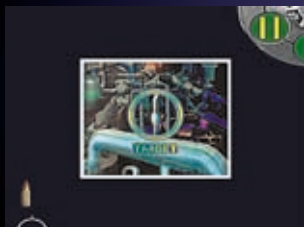
他にも秘密レポートが閲覧できる企画などが進行中。ナムコ・ワンダーページをチェックだ！

©NAMCO CO.,LTD. ©CAPCOM CO.,LTD.

ゴルゴ13 銃声の鎮魂歌（レクイエム）

チャイナ・シンドローム

国家危機管理委員会に、モトス原子力発電所で放射能漏れ事故との報告が入った。炉内の圧力を下げることができなければ大惨事に発展することが予想されるが、そのためには原子炉内の配管の破壊しか方法がなかった。しかし、同時に国家危機管理委員会は被爆調査のために隔離した人間のリストの中に「デューク・東郷」の名前があるとの報告も受けていた。彼らはこの危機的な状況を打開するために、偶然居合わせた不可能を可能にする男に接触を試みた。

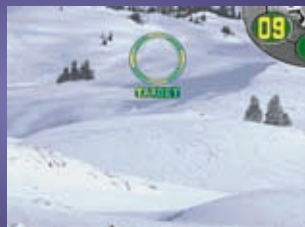
写真を頼りに配管の位置を特定し、狙撃破壊せよ。このステージでは遠景がなく、その代わりに写真が表示される。（ターゲットの位置は毎回変わります）

最大有効射程

秘密工作員ギュンティは機密資料の持ち出しに成功するも、国外脱出前に情報局に知られてしまう。この状況では母国に支援を求めることもできず、また情報局特殊部隊が動き出すのも時間の問題。そこで自らの命と機密資料を守るべく、特殊部隊相手でも任務をこなせる世界一のスナイパーに「自分の命を狙う者の狙撃」という仕事を依頼した。

情報局特殊部隊を殲滅せよ。ゲームには直接関係ないが、この特殊部隊は相手がゴルゴであることを知っており、ゴルゴの愛銃の射程距離600mより離れた場所から攻撃してくる。それに気付いたゴルゴは、彼らを高山に誘い込み、高山の希薄な空気で射程距離を伸ばして狙撃するのだ。

オーバーロード

国家警察幹部のペルディサは、大物政治家ボネットに手を焼いていた。ボネットは人工心臓で生き長らえながら、その強大な権力を盾にギャングまがいの行動で政界を牛耳っていた。しかし国家警察が自ら手を下すわけにもいかず、しかも他殺であることが判明しても困る。悩んだペルディサは最後の手段として、その困難な条件を克服できる唯一の男の手にゆだねることとした。

ターゲットに直接命中させないように足元を狙い撃ち、ターゲットを走らせて人工心臓に負担をかけ、その故障により任務を達成せよ。

ゴルゴ１３ 銃声の鎮魂歌（レクイエム）

スナイプ・シューティングゲーム『ゴルゴ13』に待望の新作が登場。前作までのストーリーのうち人気の高い10話をよりスリリングにリニューアルし、さらに新作10話を追加した全20話構成となっている。今回は果たしてどんな依頼が待ち受けているのだろうか‥‥新作ストーリーから３話を紹介しよう。

おなじみハイスコアランキング開催
ナムコ・ワンダーページをチェック!

平成１３年はゴルゴイヤー

©さいとう・プロ/小学館 ©1999,2000,2001 NAMCO.,ALL RIGHTS RESERVED

3種類の新ゲームを紹介

人気の『ファンキューブ』に早くもニューソフトが登場。
今回も前作同様、3種類のゲームが楽しめるぞ。

パンツァーアサルト

敵戦車よりも大きな数字の弾を撃ち、次々と撃破していくゲーム。敵戦車は各ステージ30台で自分の砲弾は20発しか供給されないが、敵戦車と同じ数字の弾を撃つと一気に2台の敵戦車を撃破できる。このテクニックを駆使してステージクリアを目指せ。戦略的ゲームで上級者におすすめだ。

FUN CUBE 2 ファンキューブ

新登場！

配られた7枚の手札の中から場にあるカードと数字が隣り合うカードを次々と出していく。場に手札が出せなくなったらゲームオーバー。出した枚数に応じて配当が得られるぞ。初心者でもすぐに楽しめるカードゲームだ。

はやふだ

アップアップ

最初に開けたパネルよりも上位絵柄のパネルを開けていく。下位絵柄のパネルを開けるとライフが減り、ライフがなくなるとゲームオーバー。最上位絵柄のパネルを開ければ1面クリア。カップルで楽しむのに最適な、カワイイ絵柄のパネルゲームなのだ。

▲各キャラは撃った回数によって3段階に成長するぞ。また、右にいるプチ天使に上手く当てられれば、対応したキャラの貯蓄メダルをゲット！

▲プチ悪魔は撃ち逃してしまうと貯蓄メダルがゼロになってしまうので注意しよう！

HOW TO PLAY

- プレイヤーは画面内を飛び跳ねている4種類のキャラ（　　　）を狙ってメダルを発射します。メダルがあたるとキャラはふっとび、スロットが現れて結果が表示されます。キャラは撃った回数によって3段階に成長します。
- スロットの目にはメダルが獲得できるものや、各キャラクターに対応したカウンターにメダルが増減されるもの、天使が出現するものなど6種類があります。 また、☆が出た場合は、大量メダル獲得のチャンスがあるスーパージャックポットゲームが始まります。(『JP リンクシステム』接続時のみ)
- プチ天使を撃つと対応したキャラのカウンターに貯蓄されたメダルがゲットできます。また、プチ悪魔は一定時間内に撃つことができないと貯蓄メダルをゼロにしてしまいます。
- キャラを一定数（60匹）撃つとステージクリアです。(カウンターのメダルは次の面に繰り越されます)
- ノーマルゲームをクリアするとボーナスゲームにチャレンジできます。この他、ランダムでジャックポットゲームが始まることもあります。ボーナスゲーム終了後は再びノーマルゲームに戻ります。

ハッピープラネット

▲ノーマルゲーム後のボーナスゲームは4種類。どれになるかはランダムだ。

▲『ハッピープラネット』に『JP リンクシステム』が接続されている場合は、ごくまれにスーパージャックポットゲームが始まることも！

『シューティングパラダイス』『ギャラクシアンフィーバー』『パックンパーティー』に続くシューティングメダルシリーズ第4弾が登場。その名も『ハッピープラネット』。パステルタッチのステージにキュートなキャラがたくさん登場するのだ。
大量メダルがゲットできる『ジャックポットリンクシステム』(JP リンクシステム)にも対応しているよ！

包丁さばきで人生変える、きざめば開く包丁の花

達ゲー選手権 ラウンド4

鯛(たい)に鰹(かつお)、鯵(あじ)、河豚(ふぐ)、鰈(かれい)……本日水揚げのピチピチ鮮魚も、達人の腕にかかればどいつもこいつもマナ板の鯉。磨き上げられた包丁で、トントントトンと小気味よい音とともに、見事華麗にさばかれていく職人技。腕に覚えのあるキレたつわものどもが、『料理の達人』目指して南夢宮割烹にいざ集結！7月にはアミューズメントスペースに堂々登場予定。乞うご期待！

■あそびかた
1.包丁をしっかり持つべし
2.まな板の上に魚が出てきたら、線の部分をどんどん切るべし
3.残り時間がゼロになる前に、たくさん切って景品を獲得するべし

誰が達人？

エントリーした4名のうち、華麗な包丁さばきで見事最高得点をゲットした人物は果たして誰だ？

P15のハガキにあなたの予想を「包丁の達人は○番」と書き込んで応募して下さい。インターネットHP『ナムコワンダーページ』内『ONLINE NOURS』と、iモードでも受け付けています。正解者の中から抽選で5名様に『ノワーズ』特製「カタル君アルバム」をプレゼント！
競技の結果は『ONLINE NOURS』で発表します。当選者の発表はプレゼントの発送をもって替えさせて頂きます。

エントリーNo.4 割烹太郎

流しの板前。先代から受け継いだ1本の包丁と確かな腕を頼りに、日本全国の割烹をさすらい歩いている。その風格から、どこへ行っても「大将」と慕われる人徳者。今大会では優勝を本命視され、満を持してエントリー。

エントリーNo.1 キコリンジャー

バイキングの末裔として、現在スカンジナビア半島で木こり生活を送る。今回は日本の師匠・与作を訪ねて初来日。山中での生活が長かったため魚を見るのは初めて。第一声は「ノー！　レアフィッシュ」

エントリーNo.3 甲賀忍者黄金丸

風を斬り雲を斬り、甲賀の山奥で修業を続けること数十年。今大会の情報を聞きつけ、忍者仲間の中で一番の手練れとして参上。「拙者、甲賀忍者の意地にかけても、達人の称号、しかと頂戴するでござる」

エントリーNo.2 ホ・チョウ夫人

元某国大統領夫人。持ち前の毒舌で世間の風評をバッサバッサと斬りまくっている。「世界中の料理を食べてきましたから、舌には自信ありましてよ。サンマだろうがタイやヒラメ姉妹だろうが、アタクシがスパッと料理してさしあげますわ。オーッホホホ」

アミューズメントスポットに登場するなり大人気の『太鼓の達人』。
今回は『太鼓の達人』開発の意外な裏話や、ゲームを盛り上げる愉快な仲間たちを紹介しちゃうよ。さぁ、ドンドン太鼓を鳴らそう！

太鼓の達人™

日本の夏、太鼓の夏

叩ける収録曲！

ドラえもん音頭
アンパンマンのマーチ
大ちゃん数え唄（いなかっぺ大将）
サザエさん一家
炭坑節
ルパン三世のテーマ'78
LOVEマシーン
スーダラ節
ちょこっとLOVE
ドリフ音頭
GOLDFINGER'99
HOTEL PACIFIC
翔べ！ガンダム
宇宙戦艦ヤマト
ガッチャマンの歌
太陽にほえろのテーマ
お祭り忍者

太鼓の達人/オリジナル曲

ゴー・ゴー・キッチン
マッピー音頭
ハロー☆どんちゃん
太陽もヤッパッパー
ラブユーどんちゃん
オフ・ロック
地獄の太鼓事典
君に、ロマンティック。

ゲームルールと画面説明

音符が判定枠に重なる時に、タイミング良く叩きます。曲終了時に魂ゲージがノルマを越えていればステージクリアとなります。（２人プレイの時はどちらかがノルマを達成すればステージクリアとなります。）コースはかんたん、ふつう、むずかしいの３コース。どのコースも最大２曲まで遊べます。

★デカキャラとチビキャラ
魂ゲージの量やコンボ数に応じて表情が変化したり、キャラ数が増減して楽しませてくれます。

★踊り子キャラ
魂ゲージの量に応じて盛り上げてくれます。（曲毎にキャラは変わります。）

★魂ゲージ
ステージクリアの目安です。演奏内容によって増減します。

★音符
右から左へと流れていきます。判定枠と重なった時にタイミング良く叩きます。

操作方法

太鼓の右の面、左の面、右のフチ、左のフチの４つの入力部を使って操作します。面を叩くと「ドン」、フチを叩くと「カッ」と音が出ます。

音符の種類

ドン：太鼓の面を叩きます。　カッ：太鼓のフチを叩きます。
連打：太鼓の面を連打します。
強打：太鼓の面を強く叩きます。

『太鼓の達人』ワールドを大紹介だドン！

そうだったのカッ！『太鼓の達人』ものがたり・・・・！
ゲームを盛り上げる愉快な仲間たちもあわせて紹介しちゃうよー！

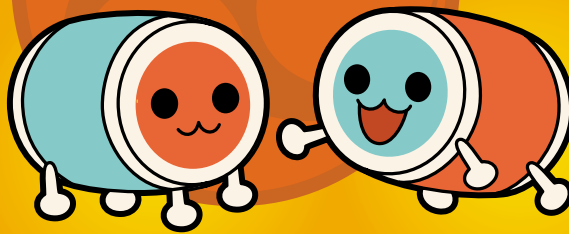
ものがたり

二〇〇一年の春。由緒ある太鼓工房にて。高名な太鼓職人が太鼓魂を込めて、ふたつの和太鼓をつくりました。「和田どん」＆「和田かつ」の誕生です！二匹は日本中に和太鼓魂を広める作戦のため上京しました。「みんなに太鼓の魅力を伝えるドン！」「そうだ！太鼓をゲームにしてみるドン！」しんせつな和田家の居候として、ゆかいな日々を過ごしながら、今日も「どん」と「かつ」は太鼓の魅力を広めるべく奮闘中です！

和田どん＆和田かつ

北陸の由緒ある太鼓工房生まれ。元気いっぱいのやんちゃな双子。生みの親である太鼓職人の思いを受け継ぎ、太鼓の魅力を広めるために上京して、「太鼓の達人」のゲームを企画。表情豊かな顔の直径は１尺６寸（48cm）。材質はケヤキ。
叩くと嬉しそうに「ドン」「カッ」と鳴る。口癖は「〜だドン！」。疑問形は「〜カッ！」。

バチお先生

２人なのに１人という不思議ないきもの。太鼓の打ち方を教えてくれる先生。とっても身軽な身のこなしが自慢。材質はブナ。長さ１尺３寸（39cm）。

ゆかいな仲間たち

和田どんのおともだちで、よく近所の空き地で遊んでいる。お祭りを盛り上げるのがみんなのいきがい。

新製品を狙え！

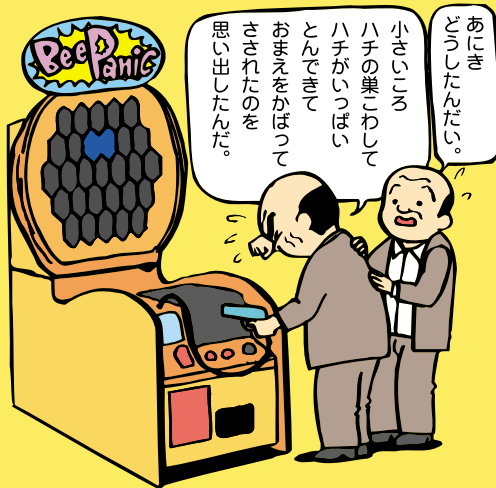
ホンネ発見キ™

ホンネ発見キ

HOW TO PLAY

1. 心のホンネ調査を楽しむには、調査する質問者と調査される回答者の２人揃うことが必要です。そして手持ちの携帯電話（PHS）を使えば通話相手を回答者にできます。
2. はじめに調査スタイルを決定します。この場に回答者がいるなら「ココで２人でホンネ調査」、いないなら「携帯で１人でホンネ調査」を選択した後、誰でも手軽に調査を楽しめる「ベーシックスタイル」、または、知りたいことが何でも聞ける「フリースタイル」を決定します。
3. 続いて調査テーマを決定します。「ベーシックスタイル」なら、２人にぴったりな調査テーマの中から選べます。
4. 最後に回答者がウソをついていない時の音声データをソクテイします。
5. さあ調査開始です。調査は一問一答形式で全７問！ラストは調査の命運を分けるズバリの質問です！回答者の心のホンネを「ウソ」「真実」「興奮している」「自信がない」「ごまかそうとしている」等、表示するとともに、その顔にも明快にあらわしていきます。
6. 無事に調査が終了するとリサーチ報告書を発行されます。今後のお付き合いにお役立て下さい！

BeePanic™

ビーパニック

HOW TO PLAY

1. ノーマル景品の二つのレーンのうち、好きな方を選ぼう。
2. ハチのおなかを狙って撃て！マイナスハチを撃ってしまうと得点が減ってしまうので注意。
3. 500点達成すると、スペシャルステージに挑戦か、最初に選んだノーマル景品をもらってゲームをやめるかを選択できる。
4. スペシャルステージで800点を達成すると、スペシャル景品ゲット！
5. スペシャルステージに挑戦して800点に届かないと、ゲームオーバー。

プラボ英雄烈伝 59

本音にまさる麗句なし

平凡な夫婦　中島はるこ、わたる

プラボ英雄烈伝 60

仲よきことは楽しきかな

昆虫学者　不破おさむ

作　いりたまご　コゲ照

ナムコ・グループがお届けするラジオプログラム

ラジオ・インフォメーション

ナムコの提供するラジオ番組が４月からリニューアルして大好評オンエア中！
どの番組もリスナー参加型だから、どんどんハガキを書いて番組に参加しよう。
また、インターネットでも各番組の情報を紹介しているので、こちらもチェックしてね！

ラジオ・インフォメーションアドレス
http://www.namco.co.jp/radio/

Check it !

大橋照子のこれでキメましょう！

「ラジアメ」「しゃべりバ」の黄金コンビ・パーソナリティ大橋照子＆人気構成作家鶴間政行が、新世紀に気持ちを新たに番組スタート！　文化放送の新人アナウンサーを新たに加えて、毎週リスナーのお便りを題材にトークバトルを展開。現在の若者が抱える日常生活の中の様々な問題及び社会的矛盾などを取り上げ、勝手に「これでキメましょう！」略して「これキメ！」

おたよりのあて先
ハガキ／〒102-8691　麹町私書箱36号
（または 〒160-8002　文化放送）
FAX／03-3264-6640
e-mail／teko@joqr.net

★番組の聴きどころ★

３分間スピーチ、お湯を入れて３分のインスタント食品、ウルトラマンの３分、３分は心地よい長さ。五つのテーマで構成された「３分間バトルトーク」「最高、最悪」「なりきり」「どうしたらいいの？」「何故！？」「ウッソー」 そしてリスナーがバトルに参加の「お葉書バトル」を新設。 熱の入ったバトルトークを引き出すお手紙、おまちしていま～す。

ON AIR

文化放送 [1134khz]	毎週(日) 25:00～25:30
BS デジタルラジオ (BSQR489)	毎週(木) 20:00～20:30
東海ラジオ（SF)	毎週(土) 26:30～27:00
STV ラジオ（STV)	毎週(日) 25:30～26:00
熊本放送（RKK)	毎週(土) 22:00～22:30

Check it !

大橋照子のテルネット・イン

DJ 大橋照子の原点である古巣のラジオたんぱで、伝説の番組「ヤロメロ」(1975-85)の復活版が今蘇る。リスナーの全面的な参画によるインターネット・ホームページと連動した豊富な企画を、週代わりに局アナの船山陽司と山本直也を交えてスタート。IT 時代にふさわしい、BS/CS/インターネットと新しいメディアとの融合をはかる実験的ラジオ番組。

おたよりのあて先
ハガキ／〒107-8373　港区赤坂　ラジオたんぱ「テルネット・イン」の係
FAX／03-3583-9062
http://dokidokiradio.com の各コーナーからも送れます。

★番組の聴きどころ★

高校生だったリスナーが、今社会の第１線で働く年代になりました。高校教師・警官・新聞記者・医師・PC エンジニア・塾講師・電車車掌・山愛好家・主婦・テレビカメラマン・お菓子職人・無職・学者……彼等制作のホームページに、番組が突撃します！野球・料理・映画・ドラマも次々更新。釣り・鉄道も新しくお目見え！

ON AIR

ラジオたんぱ第１放送	毎週(土) 19:00～19:30
BS デジタルラジオ (BSC301)	毎週(土) 19:00～19:30
Sky Perfec TV! (デジタルたんぱ 501ch)	毎週(土) 19:00～19:30
インターネットラジオ	毎週(土) 19:00～19:30

Check it !

日高のり子のHAPPY@

毎週土曜日、ナムコ・ワンダーエッグのサテライトスタジオ「WE3 ステーション」から放送していた「うりほぅ！」の時間帯をそのままに、今度は東京都庁45階展望室・サテライトスタジオ「SOLA」から西日本のAM局にエリアを拡大して公開生放送。ネット局はキー局「日高のり子 のHAPPY@」の抜粋編集でエンターテインメントコーナーを中心とするヤング向けに、地域密着型情報番組「日高のり子 のHAPPY@LIMITED」として展開。シネマやIT関連の新企画も取り込み、３年ぶり全面リニューアル。

おたよりのあて先
ハガキ／〒602-8588　KBS 京都「日高のり子のHAPPY@」の係
FAX／03-3346-1408
（毎週土曜日午後３時～５時45分のみ受付）
e-mail／happy@kbs.ne.jp

★番組の聴きどころ★

只今、番組では幸せ探し計画第１弾として「新番組グッズ」のアイデアを大募中！京都ならではのテイストを活かしたユニークなグッズを作って、商品化してしまおうというスケールの大きな夢の企画を実施中。夏休みに向けて、ナムコのキックボードを使って関西エリアで展開する幸せ探し計画第２弾も進行中の「HAPPY@」に御期待下さい！

ON AIR

「日高のり子のHAPPY@」

京都放送（KBS) [1143khz]	毎週(土) 16:00～17:45

「日高のり子のHAPPY@LIMITED」

AM神戸（AMK)	毎週(水) 25:30～26:00
山陰放送（BSS)	毎週(日) 24:00～24:30
熊本放送（RKK)	毎週(日) 24:00～24:30